

---

# TOM KRETSCHMER

Vertrauen in analoge Phänomene  
ist unverzichtbar für die  
Interpretation des Ökosystems  
meiner poetischen Biologie.

[lieberanalog.de](http://lieberanalog.de)

tom@impasto.de

+49 176 32639846



## STUDIUM

2017–2019

**International Forest  
Ecosystem Management**  
Hochschule für Nachhaltige  
Entwicklung, Eberswalde

2007–2008

**design2context, Rudi Baur**  
Design- und Gesellschafts-  
forschung, ZHDK, Zürich

2002–2007

**Diplom Kommunikationsdesign**  
HTW Berlin

2001–2002

**DTP Operator**  
Cimdata, Berlin

1997–2000

**Ausbildung, Wissenschaftliche  
und Werbefotografie**  
Freie Universität, Berlin

## AUSSTELLUNGEN

2019

**Aufklärung.mit.machen**  
»ORBIS LIGNI« - Totholz-  
installation  
Gleimhaus – Museum der  
deutschen Aufklärung

**Fotoausstellung**  
»ARBEITSPAUSE«  
fotografische Beobachtungen  
menschlicher Improvisation im  
fragilen Raum zwischen Anspan-  
nung und Entspannung  
Fotogalerie Friedrichshain

**Ausstellung „NATUR – MENSCH“**  
**Nationalpark Harz**  
»ORBIS LIGNI« - Totholz-  
installation

**WAVE: Light + Sound + Water +  
Sound**  
Breckenridge international festival  
of arts, USA, [www.breckcreate.org](http://www.breckcreate.org)

**RESSOURCEN**  
Weltfriedensdienst Magazin  
»Der Kreislauf des Kohlenstoffs«

2018

**FOYOU**  
**Voluntary Art Liaison**  
[www.foyou.de](http://www.foyou.de)

**WaldWeit & »ORBIS LIGNI«**  
Performativer Wald- und  
Theaterspaziergang

**Museumspark Rüdersdorf**  
»Destruent Circulatio«  
Freundetreffenfestival, Berlin

2017

**The Dark Rooms**  
»FAGUS OBSCURA«  
LOST – Art Festival,  
Willner Brauerei, Berlin

**Into the light**  
»PANTA RHEI«  
Freundetreffenfestival, Berlin

**Ouroboros – Meditation with  
analog modular synthesizers**  
Osho Studio, Berlin

**Paradise Lost**  
»PANTA RHEI«  
Ritter Butzke + A Space Under  
Construction, Berlin

2016

**Floating Danube**  
»PANTA RHEI«  
Behal Fejér Institute  
Prag

**Freunde treffen Kunst**  
»PANTA RHEI«  
Museumspark Rüdersdorf  
Berlin

**Waterwheel Tap**  
»PANTA RHEI«  
Global Conference

2015

**Die andere Seite des Lichts**  
Novilla, Berlin

**Werkstatttraum ttt**  
Berlin

## PREISE

2019

**Andreas-Kunstpries, Winner,**  
»ORBIS LIGNI« - Totholzinstal-  
lation  
Nationalpark-Ausstellung „Natur  
– Mensch“, Sankt Andreasberg

2015

**Kiezkieken – Kurzfilmfestival,**  
**Winner**  
Dokumentarfilm »OSTKREUZ«

2010

**Screening, EXPO-Pavillon 2010**  
**Shanghai, China**  
»OSTKREUZ«

2010

**Best Director Award »OSTKREUZ«**  
New Media Shorts Award, Interna-  
tional King Bonn Festival,  
Shenzhen, China

2009

**red dot award best of the best**  
in Zusammenarbeit mit q-bus  
Mediatektur (Multitouch-Teich)

2009

**iF communication design award**  
in Zusammenarbeit mit q-bus  
Mediatektur (Multitouch-Teich)

2008

**Nominierung, Interfilm-Festival**  
Dokumentarfilm »OSTKREUZ«

2008

**Winner, Kurzfilmwettbewerb**  
Unkul Berlin für »OSTKREUZ«

1999

**Winner, Young Life Contest**  
Fotografie, Willy Brandt Haus  
Berlin

## NETZWERK

**Atelier Werkstatttraum**  
Kunst- und Kulturverein Berlin

**Künstlerkollektiv NOAC**  
Frankfurt am Main

**Führung von Edition Impasto**  
Studio für visuelle Kommunikation  
[www.impasto.de](http://www.impasto.de)

**Künstlerische Leitung**  
Foto- und Filmworkshop für  
Jugendliche, KreativHaus, Babe/  
Neustadt

## SCREENINGS

arte creative TV

EXPO 2010, Deutscher Pavillon,  
Shanghai, China

International New Media Shorts  
Festival

Hongkong/Shenzhen, China

Interfilmfestival, Berlin

Lichter Filmfest International  
Frankfurt am Main

Kiezkieken, Berlin

Alte Weberei, Unkul e.V., Berlin

Kino Babylon Mitte, Berlin

Kino Hackesche Höfe, Berlin

Kino Tilsiter Lichtspiele, Berlin

Fusion Festival, Müritz

Interfilm – Shorts Attack!, Berlin

moving images, Berlin

Bialostocki Osrodek  
KulturyBiatystok, Poland

naxos, Kino im Theater, Frankfurt

Tag des offenen Denkmals, Berlin

Unframed Festival  
Economy Of Resistance – Global  
Society In Transformation

Stadtgesichter  
NomadicArt, Berlin

Salon 49 „Unter Nachbarn“,  
Dachkammer, Berlin

Stapari International Arts  
Summer Festival 2015, Serbien

Sommerwerft, Internationales  
Theaterfestival, Frankfurt am  
Main

Interkulturelle Wochen, Zentral-  
bibliothek, Frankfurt am Main

## FILMOGRAFIE

### CAUCASIAN MOOD

**Poetischer Dokumentarfilm,  
über Georgien und Armenien**  
in Kooperation mit Tomas Zebis  
2016  
[www.eastspection.com/  
caucasian-mood](http://www.eastspection.com/caucasian-mood)

Caucasian Mood dokumentiert Stimmung pur. Maloche, Müßig-gang und Wärme fließen dahin bis Idylle und Tristesse sich einen. Die kollektive Pause einer Weinernte im Schatten des einzigen Baumes. Saftige eingemachte Speisen werden aus der Zeitung gerollt und geteilt. Es wird gelacht und geträumt, junge Burschen vereint mit der Weisheit der Alten, Ursprünglichkeit und Seelenruhe. Assoziative Ordnungsprinzipien lassen subjektive Bilder kaleidoskopisch verschmelzen und Raum und Zeit verschwimmen. Zurück bleibt eine Ambivalenz zwischen materieller Armut und menschlichem Reichtum. Der Film deutet die rapiden Wandlungsprozesse und den Verlust sozialer Werte an und inspiriert zu einer Reflexion über die westliche Kultur.

### OSTKREUZ

**Poetischer Dokumentarfilm über  
einen Berliner Bahnhof**  
Buch, Regie, Kamera, Schnitt in  
Kooperation mit Laura Geiger  
2006–2008, HTW & UdK Berlin  
[www.ostkreuzfilm.de](http://www.ostkreuzfilm.de)

Regen tropft durch die Bahnhofs-dächer aus Teerpappe und rinnt die ausgelatschten Treppen hinunter. Der Bahnsteig mit seinen alten gusseisernen Säulen steht unter Wasser und doch schiebt die Bahnhofsaufsicht in stoischer Ruhe mit einem Besen seit jeher das Wasser die Bahnsteigkante hinunter. Und Klofrau Erna ist froh, dass ihr Blumenbeet und die Bäume auf ihrem Bahnsteig endlich Wasser bekommen. Geliebt und gehasst von seinen Fahrgästen ist der Berliner Bahnhof Ostkreuz ein Dauer-Propositorium, eine zusammengeflackte Zumutung, ein Durcheinander mit karger Eleganz. Ohne einen einzigen Aufzug und mit Technik der 20er Jahre erinnert er eher an ein Museumsbahnhof als an den verkehrsreichsten S-Bahn-Knotenpunkt Deutschlands. Die zehnjährige Umbausphase zu einem Großbahnhof wird wohl für das 130 Jahre alte Ostkreuz eine geradezu überstürzt ablaufende Verwandlung. Der Film deutet den Verlust von Atmosphäre, Eigenart und sozialen Beziehungen des Bahnhofs an. Eine Gratwanderung zwischen notwendiger Veränderung und Bewahrung von gewachsenen Strukturen. Ein Versuch diesem maroden und doch so charmanthem Bahnhof Ostkreuz mit poetischen Bildern ein Denkmal zu setzen.

### TEDx

**Titles, TED x Konferenz Rhein-  
Main 2013, Thema Curiosity**  
in Kooperation mit NOAC, 2013  
<https://vimeo.com/60906248>

### BIS GESTERN

**Der Geschmack einer Trennung**  
2005

### TSCHACK

**Portraitfilm über den Künstler  
Yves Lindner**  
2004

### MORIL

**Experimenteller Kurzfilm  
im Gebäude des heutigen  
Berghain**  
2002