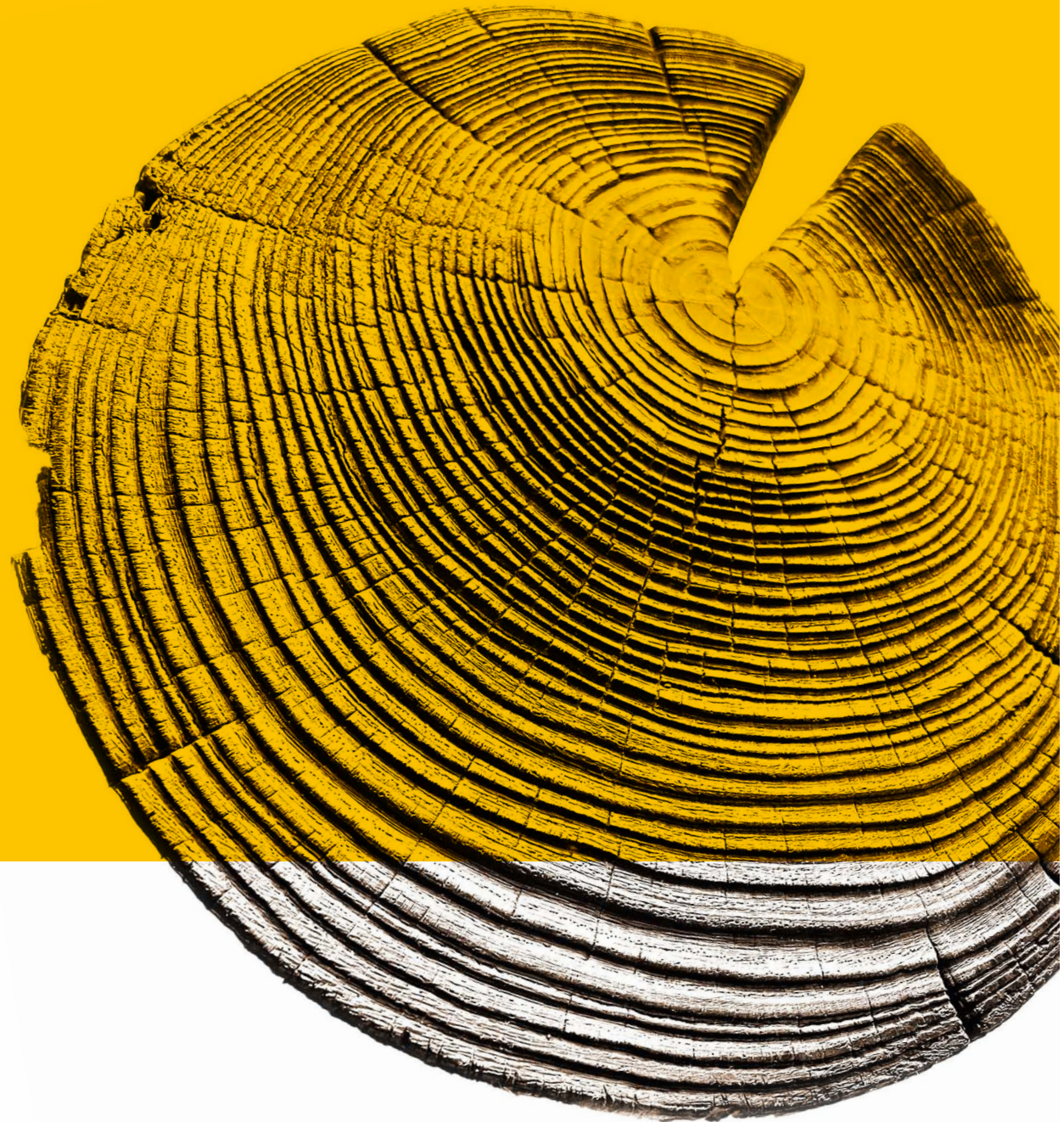


Wasser und Staub, Schatten und Licht,  
Baum und Borkenkäfer.

Visuelle Experimente wagen und dabei  
dem analogen Prozess vertrauen,  
in dem die Natur unberechenbar und  
unergründlich ist.

Ihre Phänomene entzückt wahrnehmen  
und interpretieren und als eine Art  
poetische Biologie neu arrangieren, um  
dabei zu staunen und staunen zu lassen –  
das ist meine Passion.



# AUSSTELLUNGEN

2022

## Brandenburgischer Kunstpreis

Stiftung Schloss Neuhausen

## Im Reich des Wassers

Blumberger Mühle/ NABU

## Himmel unter Berlin

»Fraßspuren«

Katakomben in Friedrichshain, Berlin  
www.himmelunterberlin.com

2021

## Corona-Culture

»Orbis Ligni«

Alte Münze, Berlin  
www.corona-culture.org

## Lost Art Festival

»Orbis Ligni«

lostartfestival.com/dark-rooms  
Umspannwerk Reinickendorf, Berlin

## Nationalpark Harz

»Fraßspuren«

Natur – Mensch Ausstellung,  
Sankt Andreasberg

2019

## Aufklärung.mit.machen

»Orbis Ligni«

Gleinhaus – Museum der deutschen  
Aufklärung, Halberstadt

## Fotoausstellung

»Arbeitspause«

Menschliche Improvisation im fragilen Raum  
zwischen Anspannung und Entspannung  
Fotogalerie Friedrichshain, Berlin

## Nationalpark Harz

»Orbis Ligni«

Sankt Andreasberg

## Wave: Light+Sound+Water Sound

»Panta Rhei«

Breckenridge international festival of arts, USA

## »Kohlenstoffkreislauf«

»Ressourcen« – Magazin Weltfriedensdienst

2018

## FOYOU - Voluntary Art Liaison

»Panta Rhei«

www.foyou.de

## WaldWeit & »Orbis Ligni«

Performativer Wald- und Theaterspaziergang

## Museumspark Rüdersdorf

»Orbis Ligni«

Freundetreffenfestival, Berlin

2017

## The Dark Rooms

»Fagus Obscura«

LOST – Art Festival  
Willner Brauerei, Berlin

## Into the light

»Panta Rhei«

Freundetreffenfestival, Berlin

## Meditation analog modular synthesizers & »Panta Rhei«

Osho Studio, Berlin

## Paradise Lost

»Panta Rhei«

Ritter Butzke + a space under construction,  
Berlin

2016

## Freunde treffen Kunst

»Panta Rhei«

Museumspark Rüdersdorf  
Berlin

## Waterwheel Tap

»Panta Rhei«

Global Conference

2015

## Floating Danube

»Panta Rhei«

Behal Fejér Institute  
Prag

## Die andere Seite des Lichts

Novilla, Berlin

## Werkstatttraum ttt

Berlin

1999 – 2008

Foto-Ausstellung, **Vattenfall**, Jämschwalde

Foto-Ausstellung, **Cimdata**, Berlin

Foto-Ausstellung, **Galerie Kuckucksnest**

Foto-Ausstellung, **Willy Brandt Haus**

# AWARDS

2022

## Brandenburgischer Kunstpreis Nominierung

Stiftung Schloss Neuhausen

2021

## Andreas-Kunstpreis Zweiter Preisträger »Fraßspuren«

Nationalpark-Ausstellung »Natur – Mensch«  
Sankt Andreasberg

2019

## Andreas-Kunstpreis Gewinner »Orbis Ligni«

Nationalpark-Ausstellung »Natur – Mensch«  
Sankt Andreasberg

2015

## Kiezkieken – Kurzfilmfestival Gewinner

Dokumentarfilm »Ostkreuz«

2010

## »Ostkreuz« - Screening EXPO-Pavillon

Shanghai, China

2010

## Best Director Award »Ostkreuz«

New Media Shorts Award  
International King Bonn Festival  
Shenzhen, China

2009

## red dot award best of the best

in Zusammenarbeit mit q-bus Mediatektur  
(Multitouch-Teich)

2009

## iF communication design award

in Zusammenarbeit mit q-bus Mediatektur  
(Multitouch-Teich)

2008

## Nominierung, Interfilm-Festival

Dokumentarfilm »Ostkreuz«

2008

## Gewinner, Kurzfilmwettbewerb

Unkul Berlin für »Ostkreuz«

1999

## Gewinner, Young Life Contest

Fotografie, Willy Brandt Haus Berlin

## STUDIUM

2021 – 2022

### **Kulturelle Bildung Zertifikat**

Alice Salomon Hochschule Berlin/Wetek

2017 – 2019

### **International Forest Ecosystem Management**

4 Semester  
Hochschule für Nachhaltige Entwicklung  
Eberswalde

2007 – 2008

### **Designforschung bei Rudi Baur Institut „design2context“**

Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich

2002 – 2007

### **Diplom Kommunikationsdesign**

Schwerpunkt: Fotografie, Corporate Design  
Abschlussprojekt: Dokumentarfilm über den  
Bahnhof Ostkreuz: [www.ostkreuzfilm.de](http://www.ostkreuzfilm.de)  
HTW, Berlin

2001 – 2002

### **Ausbildung zum DTP-Operator und Multimedia Designer**

Cimdata Akademie für digitale Medien, Berlin

1997 – 2000

### **Ausbildung zum Fotografen**

Werbe- und wissenschaftliche Fotografie  
Freie Universität, Berlin

## NETZWERK

### **Kollektiv »ttt – Werkstatttraum«**

Kunst- und Kulturverein Berlin

### **Kollektiv »eastspection«**

Filmische und fotografische Reflexion  
über östliche und westliche Kultur  
[www.eastspection.com](http://www.eastspection.com)

### **»Edition Impasto«**

#### **Gründung und künstlerische Leitung**

Studio für visuelle Kommunikation  
[www.impasto.de](http://www.impasto.de)

### **Mitglied bei VG Bild-Kunst**

## ENGAGEMENT

### **»Künstler für Schüler«**

Initiative von bildenden Künstlern aus dem  
Barnim für kreative und pädagogische Arbeit mit  
Kindern und Jugendlichen

### **Frottage Workshop künstlerische Leitung**

»Inspiration & Faszination Natur«  
Naturschule Barnim

### **Fotoworkshop künstlerische Leitung**

Kreativ-Haus, Babe/Neustadt

## SCREENINGS

### »OSTKREUZ« & »CAUCASIAN MOOD«

arte creative TV

EXPO 2010, Deutscher Pavillon  
Shanghai, China

International New Media Shorts Festival  
Hongkong/Shenzhen, China

Interfilmfestival, Berlin

Tag des offenen Denkmal, Berlin

Chaos & Aufbruch 1920/2020  
Stiftung Stadtmuseum  
Märkisches Museum, Berlin

Lichter Filmfest International  
Frankfurt am Main

Kiezkieken, Berlin

Alte Weberei, Unkul e.V., Berlin

Kino Babylon Mitte, Berlin

Kino Hackesche Höfe, Berlin

Kino Tilsiter Lichtspiele, Berlin

Fusion Festival, Müritz

Interfilm - Shorts Attack!, Berlin

moving images, Berlin Bialostocki Osrodek  
Kultury Białystok, Poland

Kinobar - »Prager Frühling«

naxos, Kino im Theater, Frankfurt

Tag des offenen Denkmals, Berlin

Unframed Festival - Economy of resistance,  
Global society in transformation

Stadtgesichter  
NomadicArt, Berlin

Salon 49 »Unter Nachbarn«  
Dachkammer, Berlin

Stapari International Arts Summer Festival  
Serbien

Sommerwerft, Internationales  
Theaterfestival Frankfurt am Main

Interkulturelle Wochen, Zentralbibliothek  
Frankfurt am Main

## FILMOGRAFIE

### »OSTKREUZ«

**Poetischer Dokumentarfilm über den  
Berliner Bahnhof**

Buch, Regie, Kamera, Schnitt in Kooperation  
mit Laura Geiger, 2006 - 2008

[www.ostkreuzfilm.de](http://www.ostkreuzfilm.de)

#### Synopsis:

Regen tropft durch die Bahnhofsdächer aus Teerpappe und rinnt die ausgelatschten Treppen hinunter. Der Bahnsteig mit seinen alten gusseisernen Säulen steht unter Wasser und doch schiebt die Bahnhofsaufsicht in stoischer Ruhe mit einem Besen seit jeher das Wasser die Bahnsteigkante hinunter. Und Klofrau Erna ist froh, dass ihr Blumenbeet und die Bäume auf ihrem Bahnsteig endlich Wasser bekommen.

Geliebt und gehasst von seinen Fahrgästen ist der Berliner Bahnhof Ostkreuz ein Dauer-Provisorium, eine zusammengeflackte Zumutung, ein Durcheinander mit karger Eleganz. Ohne einen einzigen Aufzug und mit Technik der 20er Jahre erinnert er eher an ein Museumsbahnhof als an den verkehrsreichsten S-Bahn-Knotenpunkt Deutschlands. Die zehnjährige Umbausphase zu einem Großbahnhof wird wohl für das 130 Jahre alte Ostkreuz eine geradezu überstürzt ablaufende Verwandlung.

Der Film deutet den Verlust von Atmosphäre, Eigenart und sozialen Beziehungen des Bahnhofs an. Eine Gratwanderung zwischen notwendiger Veränderung und Bewahrung von gewachsenen Strukturen. Ein Versuch diesem maroden und doch so charmantem Bahnhof Ostkreuz mit poetischen Bildern ein Denkmal zu setzen.

### »CAUCASIAN MOOD«

**Poetischer Dokumentarfilm,  
über Georgien und Armenien**

Buch, Regie, Kamera, Schnitt in Kooperation  
mit Tomas Zebis, 2016

[www.eastspection.com/caucasian-mood](http://www.eastspection.com/caucasian-mood)

#### Synopsis:

Caucasian Mood dokumentiert Stimmung pur. Maloche, Müßiggang und Wärme fließen dahin bis Idylle und Tristesse sich einen. Die kollektive Pause einer Weinernte im Schatten des einzigen Baumes. Saftige eingemachte Speisen werden aus der Zeitung gerollt und geteilt. Es wird gelacht und geträumt, junge Burschen vereint mit der Weisheit der Alten, Ursprünglichkeit und Seelenruhe.

Assoziative Ordnungsprinzipien lassen subjektive Bilder kaleidoskopisch verschmelzen und Raum und Zeit verschwimmen. Zurück bleibt eine Ambivalenz zwischen materieller Armut und menschlichem Reichtum. Der Film deutet die rapiden Wandlungsprozesse und den Verlust sozialer Werte an und inspiriert zu einer Reflexion über die westliche Kultur.

### »TED<sup>x</sup>«

**Titles der TED<sup>x</sup> Konferenz Rhein-Main,  
»Curiosity«**

in Kooperation mit dem Künstlerkollektiv NOAC, 2013  
[www.vimeo.com/60906248](http://www.vimeo.com/60906248)

### »BIS GESTERN«

**Der Geschmack von Trennung**  
2005

### »TSCHACK«

**Portraitfilm über den Künstler  
Yves Lindner**  
2004

### »MORIL«

**Experimenteller Kurzfilm -  
Heizkraftwerk Berghain**  
2002