

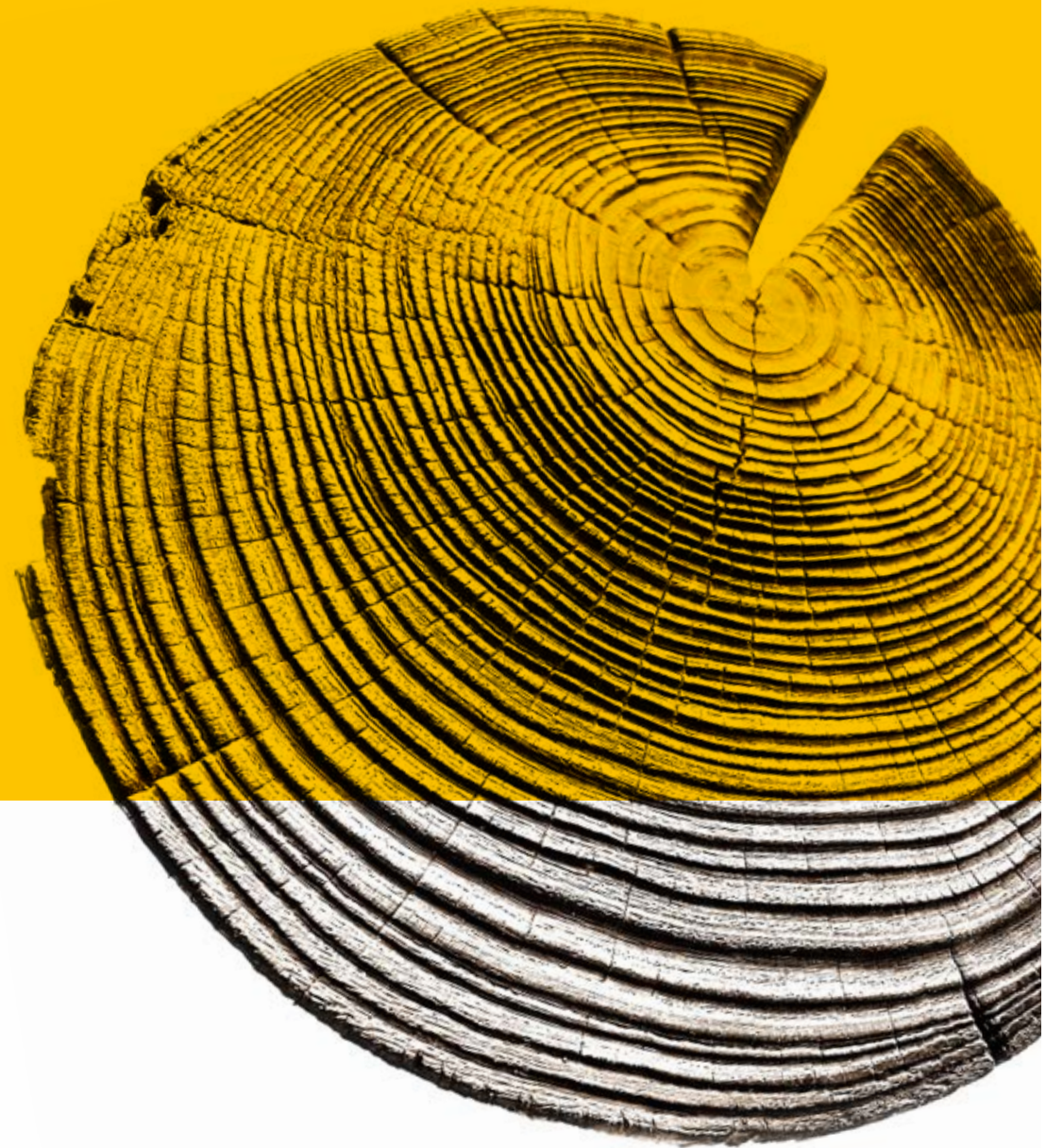
TOM KRETSCHMER

lieberanalog.de

*Wasser und Staub, Schatten und Licht,
Baum und Borkenkäfer.*

*Visuelle Experimente wagen und dabei dem
analogen Prozess vertrauen, in dem Natur
unberechenbar und unergründlich ist.*

*Ihre Phänomene entzückt wahrnehmen und
interpretieren. Als eine Art poetische Biologie
neu arrangieren, um dabei zu staunen und
staunen zu lassen – das ist meine Passion.*



STUDIUM

2017–2019

International Forest Ecosystem Management

4 Semester
Hochschule für Nachhaltige Entwicklung
Eberswalde

2007–2008

design2context, Rudi Baur

2 Semester
Design- und Gesellschaftsforschung,
ZHDK, Zürich

2002–2007

Diplom Kommunikationsdesign

HTW, Berlin

2001–2002

DTP-Operator

Cimdata, Berlin

1997–2000

Ausbildung zum Fotografen Wissenschafts- und Werbefotografie

Freie Universität, Berlin

AUSSTELLUNGEN

2022

Himmel unter Berlin »Fraßspuren«

Katakomben in Friedrichshain, Berlin
www.himmelunterberlin.com

2021

Corona-Culture »Orbis Ligni«

Alte Münze, Berlin
www.corona-culture.org

Lost Art Festival »Orbis Ligni«

lostartfestival.com/dark-rooms
Umspannwerk Reinickendorf, Berlin

Nationalpark Harz »Fraßspuren«

Natur – Mensch Ausstellung,
Sankt Andreasberg

2019

Aufklärung .mit. machen »Orbis Ligni«

Gleimhaus – Museum der deutschen Aufklärung

Fotoausstellung »Arbeitspause«

Fotografische Beobachtungen menschlicher
Improvisation im fragilen Raum zwischen
Anspannung und Entspannung
Fotogalerie Friedrichshain, Berlin

Nationalpark Harz »Orbis Ligni«

Sankt Andreasberg

Wave: Light+Sound+Water Sound »Panta Rhei«

Breckenridge international festival of arts, USA

»Kohlenstoffkreislauf«

»Ressourcen« – Magazin Weltfriedensdienst

2018

FOYOU - Voluntary Art Liaison »Panta Rhei«

www.foyou.de

WaldWeit & »Orbis Ligni«

Performativer Wald- und Theaterspaziergang

Museumspark Rüdersdorf »Orbis Ligni«

Freundtreffenfestival, Berlin

2017

The Dark Rooms »Fagus Obscura«

LOST – Art Festival,
Willner Brauerei, Berlin

Into the light »Panta Rhei«

Freundtreffenfestival, Berlin

Meditation analog modular synthesizers & »Panta Rhei«

Osho Studio, Berlin

Paradise Lost »Panta Rhei«

Ritter Butzke + a space under construction, Berlin

2016

Freunde treffen Kunst »Panta Rhei«

Museumspark Rüdersdorf
Berlin

Waterwheel Tap »Panta Rhei«

Global Conference

2015

Floating Danube »Panta Rhei«

Behal Fejér Institute
Prag

Die andere Seite des Lichts

Novilla, Berlin

Werkstatttraum ttt

Berlin

1999 – 2008

Foto-Ausstellung, Vattenfall, Jämschalde

Foto-Ausstellung, Cimdata, Berlin

Foto-Ausstellung, Galerie Kuckucksnest

Foto-Ausstellung, Willy Brandt Haus

AUSZEICHNUNGEN

2021

**Andreas-Kunstpreis
Zweiter Preisträger
»Fraßspuren«**

Nationalpark-Ausstellung »Natur – Mensch«
Sankt Andreasberg

2019

**Andreas-Kunstpreis
Gewinner
»Orbis Ligni«**

Nationalpark-Ausstellung »Natur – Mensch«
Sankt Andreasberg

2015

**Kiezkieken – Kurzfilmfestival
Gewinner**

Dokumentarfilm »OSTKREUZ«

2010

**»Ostkreuz« - Screening im
EXPO-Pavillon**

Shanghai, China

2010

Best Director Award »Ostkreuz«

New Media Shorts Award
International King Bonn Festival
Shenzhen, China

2009

red dot award best of the best

in Zusammenarbeit mit q-bus Mediatektur
(Multitouch-Teich)

2009

iF communication design award

in Zusammenarbeit mit q-bus Mediatektur
(Multitouch-Teich)

2008

Nominierung, Interfilm-Festival

Dokumentarfilm »OSTKREUZ«

2008

Gewinner, Kurzfilmwettbewerb

Unkul Berlin für »OSTKREUZ«

1999

Gewinner, Young Life Contest

Fotografie, Willy Brandt Haus Berlin

NETZWERK

**Kollektiv »ttd – Werkstatttraum«
Mitglied**

Kunst- und Kulturverein Berlin

**Kollektiv »eastspection«
Mitglied**

Filmische und fotografische Reflexion
über östliche und westliche Kultur
eastspection.com

**»Edition Impasto«
Gründung und künstlerische Leitung**

Studio für visuelle Kommunikation
www.impasto.de

**VG Bild-Kunst
Mitglied**

ENGAGEMENT

**»Künstler für Schüler«
Mitglied**

Initiative von bildenden Künstler aus dem Barnim
für kreative und pädagogische Arbeit mit Kindern
und Jugendlichen

**Frottage Workshop
künstlerische Leitung**

„Inspiration & Faszination Natur“
Naturschule Barnim

**Fotoworkshop
künstlerische Leitung**

KreativHaus, Babe/Neustadt

SCREENINGS

»OSTKREUZ« und »CAUCASIAN MOOD«

arte creative TV

EXPO 2010, Deutscher Pavillon
Shanghai, China

International New Media Shorts Festival
Hongkong/Shenzhen, China

Interfilmfestival, Berlin

Tag des offenen Denkmal, Berlin

Chaos & Aufbruch 1920/2020
Stiftung Stadtmuseum
Märkisches Museum, Berlin

Lichter Filmfest International
Frankfurt am Main

Kiezkieken, Berlin

Alte Weberei, Unkul e.V., Berlin

Kino Babylon Mitte, Berlin

Kino Hackesche Höfe, Berlin

Kino Tilsiter Lichtspiele, Berlin

Fusion Festival, Müritzk

Interfilm – Shorts Attack!, Berlin

moving images, Berlin Bialostocki Osrodek
Kultury Białystok, Poland

Kinobar - »Prager Frühling«

naxos, Kino im Theater, Frankfurt

Tag des offenen Denkmals, Berlin

Unframed Festival
Economy of resistance – Global society
in transformation

Stadtgesichter
NomadicArt, Berlin

Salon 49 »Unter Nachbarn«
Dachkammer, Berlin

Stapari International Arts Summer Festival
2015, Serbien

Sommerwerft, Internationales Theaterfestival
Frankfurt am Main

Interkulturelle Wochen, Zentralbibliothek
Frankfurt am Main

FILMOGRAFIE

»OSTKREUZ«

Poetischer Dokumentarfilm über den Berliner Bahnhof

Buch, Regie, Kamera, Schnitt in Kooperation
mit Laura Geiger, 2006 – 2008
www.ostkreuzfilm.de

Synopsis:

Regen tropft durch die Bahnhofsäcker aus Teerpappe und rinnt die ausgelatschten Treppen hinunter. Der Bahnsteig mit seinen alten gusseisernen Säulen steht unter Wasser und doch schiebt die Bahnhofsaufsicht in stoischer Ruhe mit einem Besen seit jeher das Wasser die Bahnsteigkante hinunter. Und Klofrau Erna ist froh, dass ihr Blumenbeet und die Bäume auf ihrem Bahnsteig endlich Wasser bekommen.

Geliebt und gehasst von seinen Fahrgästen ist der Berliner Bahnhof Ostkreuz ein Dauer-Provisorium, eine zusammengeflackte Zumin- tung, ein Durcheinander mit karger Eleganz. Ohne einen einzigen Aufzug und mit Technik der 20er Jahre erinnert er eher an ein Museumsbahnhof als an den verkehrsreichsten S-Bahn-Knoten- punkt Deutschlands. Die zehnjährige Umbauphase zu einem Groß- bahnhof wird wohl für das 130 Jahre alte Ostkreuz eine geradezu überstürzt ablaufende Verwandlung.

Der Film deutet den Verlust von Atmosphäre, Eigenart und sozialen Beziehungen des Bahnhofs an. Eine Gratwanderung zwischen notwendiger Veränderung und Bewahrung von gewachsenen Strukturen. Ein Versuch diesem maroden und doch so charmantem Bahnhof Ostkreuz mit poetischen Bildern ein Denkmal zu setzen.

»CAUCASIAN MOOD«

Poetischer Dokumentarfilm, über Georgien und Armenien

Buch, Regie, Kamera, Schnitt in Kooperation
mit Tomas Zebis, 2016
www.eastspecion.com/caucasian-mood

Synopsis:

Caucasian Mood dokumentiert Stimmung pur. Maloche, Müßiggang und Wärme fließen dahin bis Idylle und Tristesse sich einen. Die kollektive Pause einer Weinernte im Schatten des einzigen Baumes. Saftige eingemachte Speisen werden aus der Zeitung gerollt und geteilt. Es wird gelacht und geträumt, junge Burschen vereint mit der Weisheit der Alten, Ursprünglichkeit und Seelenruhe.

Assoziative Ordnungsprinzipien lassen subjektive Bilder kaleidosko- pisch verschmelzen und Raum und Zeit verschwimmen. Zurück bleibt eine Ambivalenz zwischen materieller Armut und mensch- lichem Reichtum. Der Film deutet die rapiden Wandlungsprozesse und den Verlust sozialer Werte an und inspiriert zu einer Reflexion über die westliche Kultur.

»TED^X«

Titles der TED^X Konferenz Rhein-Main, »Curiosity«

in Kooperation mit dem Künstlerkollektiv NOAC, 2013
www.vimeo.com/60906248

»BIS GESTERN«

Der Geschmack von Trennung

2005

»TSCHACK«

Portraitfilm über den Künstler Yves Lindner

2004

»MORIL«

Experimenteller Kurzfilm – Heizkraftwerk Berghain

2002